

**Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №5 «Брусничка»**

**Методическая разработка по использованию  
дидактического многофункционального пособия  
«Чудесные тантамарески»**

**Ибрагимова Н.С.,  
музыкальный руководитель  
1 квалификационной категории**

**г. Бодайбо  
2023 г.**

## Содержание

№ п/п		Стр.
<b>1.</b>	Аннотация.	<b>3</b>
<b>2.</b>	Пояснительная записка.	<b>4</b>
<b>3.</b>	Особенности конструкции.	<b>5</b>
<b>4.</b>	Стендовые (ростовые) тантамарески	<b>5</b>
<b>5.</b>	Маски - тантамарески	<b>6</b>
<b>6.</b>	Методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций по использованию дидактического многофункционального пособия «Тантамарески» в работе с воспитанниками дошкольного возраста.	<b>8</b>
<b>7.</b>	Примерный перечень мероприятий с использованием стендовых тантамаресок и тантамаресокк-масок.	<b>9</b>
<b>8.</b>	Этапы работы с воспитанниками по использованию дидактического материала с учетом возрастных особенностей.	<b>10</b>
<b>9.</b>	Картотека тантамаресок	<b>11</b>
<b>10.</b>	Заключение.	<b>15</b>
<b>11.</b>	Список литературы	<b>16</b>

## 1. Аннотация

В наш насыщенный информационно - технический век, современных детей всё сложнее чем-либо удивить. Поэтому, педагогическая деятельность музыкального руководителя, требует обращения к новым формам, которые бы позволили воспитывать и развивать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались... Чтобы каждое музыкальное занятие было для детей интересно, чтобы они с удовольствием ждали следующее.

В соответствии с ФГОС ДО, в качестве одного из приоритетов развития выделяется эмоциональные составляющие: эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в игре и театрализованной деятельности, ведь в дошкольном возрасте основной вид деятельности – это игра. Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он связывает со словом.

А театрализованная игра, театр - одна из самых мощных, сильных видов деятельности для развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.

Воспитательные возможности театрализованной и игровой деятельности огромны. Тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Всё это послужило толчком в создании данного методического пособия по использованию дидактического многофункционального пособия «Чудесные тантамарески».

Тантамарески — это красочные плакаты-стенды, с забавными рисунками и вырезанными отверстиями для лица, одного или нескольких, реже для рук. Которые можно увидеть в парках, кино, в общественных мероприятиях, в рекламных акциях, праздниках и которые при желании превращаются не только в яркое оформление, но и в дидактическое пособие и настоящий театр.

Тантамареска - можно по праву считать-уникальным и «универсальным» или «многофункциональным» инструментом, дидактическим пособием.

Данная методическая разработка предназначена для работы педагогов с детьми дошкольного возраста.



## 2. Пояснительная записка.

Необходимость использования новых увлекательных способов и методов работы с детьми как просветительской работы с родителями, так и диктует применение в работе с дошкольниками интересных форм.

Работа с тантамареской - один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором проявляется принцип обучения, воспитания, взаимодействия в социуме.

Данная деятельность - уникальная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой личности. В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Наряду с обязательными формами и методами работы с детьми у педагогов есть чудесная возможность использования тантамаресок. Это поможет сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами. Воспитательно-образовательные возможности внедрения тантамаресок безграничны.

Тантамарески - это не только театр, игра, но действенный способ саморегуляции поведенческих реакций.

Это красочные плакаты-стенды, с забавными рисунками и вырезанными отверстиями для лица, одного или нескольких, реже для рук. Которые можно увидеть в парках, кино, в общественных мероприятиях, в рекламных акциях, праздниках.

Почему тантамарески интересны детям? Прежде всего, это яркая картинка, интересный образ. При помощи нее можно моментально перевоплотиться в того или иного сказочного героя.

Тантамарески доставляют детям радость, но их особая заслуга в том, что они помогают разрушить психологический барьер, мешающий детям разговаривать при большом скоплении народа и с малознакомыми людьми. Дети, спрятавшись за картинками, чувствуют себя легко и раскрепощено. Можно рассмотреть, потрогать, попробовать себя в этой «колоритной» роли, дети на перебой изъявляют желание. Это яркое, игровое пособие способствует развитию речи, эмоции, мимика, жесты, интонация голоса, фантазии и импровизации, театрализации, а также способствует раскрепощению детей, они чувствуют себя более легко при большом скоплении народа, или при малознакомых людях, прячась за ширмой, и представляя себя в образе.



Театр – тантамарески стимулируют развитие речи, фантазию ребенка, способствуют полноценному проживанию ребёнком дошкольного этапа детства, оказывают огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка, способствует развитию памяти, внимание, раскрываются творческие способности, а также нравственно- коммуникативные и волевые качества личности.

В работе с воспитанниками, чаще используются такие виды театра тантамаресок, как:

- ширма - стенд;
- «топотушка» - пальчиковая кукла;
- маска;
- свиток;
- кукла, у которой голова человека и кукольное тело;

В своей работе использую тантамарески - стенды и тантамарески - маски.



### 3. Особенности конструкции стендовых тантамаресок

Стендовые тантамарески изготавливаются, как правило, в рост человека и имеет отверстия для одного или нескольких желающих запечатлеть себя в необычном ракурсе. По форме он бывает фигурным или прямоугольным, по высоте и ширине практически не ограничен.

В конструкцию входит каркас, обтягиваемый баннерной тканью либо пластиковым полотном. Помимо этого, могут быть использованы различные материалы (к примеру фанера или картон). Выбор материала зависит от эксплуатационных условий стенда. Так, баннерные конструкции наиболее удобны, а выполненные из пластика, отличаются гораздо большей прочностью.

Стендовые тантамарески можно заказать, обратившись в специализированную мастерскую. Специалисты выполняют заказ по уже готовому макету или создадут новый, с учетом предпочтений и пожеланий клиента. Так же, воспользовавшись профессиональными услугами, тантамареску можно изготовить любым тиражом и в различном дизайнерском исполнении.

### 4. «Стендовые (ростовые) тантамарески»

Я хочу поделиться с вами собственной идеей изготовления тантамаресок. Изготавливаю их самостоятельно, высотой не более 150 см., с подставками разной высоты, для удобства воспитанников.

Технология изготовления тантамаресок самостоятельно тоже может варьироваться, на картоне, ватмане, обоях...

А я придумала более прочный и долговечный способ. Из деревянных брусков изготавливается рамка, необходимой высоты и шириной в соответствии с задумкой и выбранной картины (ширина может варьироваться от 60 см до 2 метров). Для устойчивости конструкции и для удобства хранения стендов нужна подставка, которая по желанию может быть съемная

На деревянную рамку, натягивается белая ткань (я использую бязь, шириной 150 см), закрепляется мебельным степлером, мелкими гвоздиками или обычными канцелярскими кнопками.

На натянутую ткань с двух сторон наносится густо заваренный картофельный крахмал, без комочков, однородной консистенции. Такой «Кисель» удобней наносить на ткань широкой кистью для побелки.

После чего, ткань должна хорошо просохнуть, время высыхания зависит от температуры и влажности в помещении. После высыхания ткань туго натягивается и напоминает холст, на который наносится рисунок обычной гуашью и/или акварелью.

После высыхания, вырезается необходимое количество отверстий для лица, рук. Размер отверстия для головы в среднем составляет 20 на 15 см., рук 7 – 10 см.

Я придумала способ «сохранения лица», то есть не до конца вырезаю овал для лица и рук, если 5 - 10см сверху не прорезать, оставить на подобии «шторки», в таком случае, можно использовать тантамареску в качестве оформления и фотозоны на развлечениях, праздниках, концертах, сюрпризных моментах и т.д. А для того, чтобы картина «превратилась» в тантамареску, достаточно лишь приподнять с обратной стороны «лицо персонажа» заменив его на своё.

При изготовлении тантамаресок в качестве украшения и придания объемности, можно использовать: кусочки ткани, бусинки, стразы, ленты, кружева и тд.

К раскрашиванию и украшению можно привлекать воспитанников старшего дошкольного возраста и их родителей (законных представителей), которые с удовольствием участвуют в творческом процессе.



### 5.«Тантамарески-маски»

Маски – тантамарески можно применять на занятиях и в свободной деятельности.

Маска - тантамареска – это лист картона или плотной бумаги с отверстием для лица. На котором может быть изображены различные персонажи: воины нашей Армии, сказочный персонаж, животные и т.п. Лицо персонажа, можно также вырезать не полностью



Тантамарески- маски, я изготавливаю, также на крахмаленной ткани, но с для укрепления и удобства держать в руках маску, приклеиваю ткань на лист ватмана или картона.



Таким образом, использование тантамаресок помогает мне стимулировать речевое развитие воспитанников, фантазию, оказывают огромное воздействие на эмоциональный мир: у детей совершенствуется память, внимание, пластика движений, раскрываются творческие способности, а также нравственно-коммуникативные и волевые качества личности, способствует полноценному проживанию ребёнком дошкольного этапа детства.

Мои воспитанники на занятиях, праздниках, развлечениях учатся импровизировать, отрабатывают мимику, дикцию, навыки прямой и косвенной речи, звукопроизношение, монологическую и диалогическую формы речи, культуру речевого общения.

**Цель использования тантамаресок:** воспитание у дошкольников социально-коммуникативных навыков.

**Задачи:**

- закреплять речевые навыки: правильное звукопроизношение, темп и ритм речи, грамматические категории;
- обогащать и активизировать словарь;
- учить детей выразительности речи с учетом выбранного персонажа;
- способствовать формированию познавательных действий;
- формировать театрализованные навыки детей.
- развивать у дошкольников интерес, воображение и творческие способности;
- развивать связную речь;
- развивать самостоятельность и инициативность детей.
- воспитывать у детей любовь к художественной литературе, театру
- воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать;
- воспитать творческие взаимоотношения между самими детьми и детьми и взрослыми

**Основными принципами в работе являются:**

- системность - использование материалов в образовательной деятельности, в повседневной жизни, праздниках, развлечениях, самостоятельной деятельности
- последовательность – разумное, педагогически обоснованное распределение материала, согласно возрастных особенностей;
- вариативность – использование тантамаресок в планируемой или другой создавшейся ситуации (индивидуальная работа, развлечения);
- преемственность – возможность применения данного пособия в детском саду, семье, школе;

- интеграция образовательных областей – возможность использования в различных видах детской деятельности: театрализованной, двигательной, игровой, познавательной, художественно-эстетической;
- безопасность – соответствие материалов и пособий требованиям СанПиН.

## **6. Методические рекомендации для педагогов по использованию тантамаресок в работе**

Использовать тантамарески можно с дошкольниками при заучивании стихотворений, потешек, рассказывании сказок, историй собственного сочинения, в театральных играх, играх - импровизациях, и даже при поздравлении воспитанников с днем рождения, разучивание или исполнение песен и потешек. Ведь многие песни, можно не просто спеть, но и обыграть в итоге получается - маленькая сценка, участвовать в которой может каждый.



Использование тантамаресок дает возможность детям чувствовать себя более раскрепощено, быть защищенными от посторонних взглядов, не испытывать стеснения.

Методы, приемы и формы работы с воспитанниками:

### **Приемы:**

- разучивание,
- повторение,
- личный пример педагога,
- выступление.

### **Формы:**

- индивидуальная работа с детьми,
- подгрупповая работа с детьми,
- индивидуальная работа с родителями,
- совместная постановка с детьми в группе,
- совместное изготовление пособий с детьми,
- изготовление пособий родителями,
- спектакли для детей других групп ДОО,
- совместная работа родителей с детьми (дистанционная, очная).

### **Методы:**

- словесные,
- наглядные,
- практические (действия с тантамаресками).

## 7. Примерный перечень мероприятий с использованием стендовых тантамаресок и тантамаресок-масок.

Название тантамарески		примечание
Тантамареска - солдат	Праздники патриотической направленности: День Победы. День Защитника Отечества. День России. День рождения Российского флага	Ребенок в роли солдата может отдавать команды -«Смирно», «Ровняйся», «Кругом» и тд.
Тантамарески - «Алёнушка и Иванушка» «Иван да Марья» - «Баба-Яга» - «Старичок Лесовичок»	Фольклорные праздники и развлечения: «Проводы Зимы», «Рождественские Святки», «Посиделки», «Осенины», «Троица», «Иван Купала».	Персонажи могут зазывать на праздник; ввести в проблемную ситуацию; оказать помощь
Тантамареска «Снеговик»	Новогодние праздники, зимние развлечения	Снеговик может оживать после игры «Лепим мы снеговика», или после того как воспитанники исполняют зимнюю песенку
Тантамарески: «Сказочная Фея» «Царевна –Лебедь» «Царевна –Лягушка» «Щелкунчик» «Кошечка» «Весёлые нотки»	День Матери, 8 Марта, Сказочные путешествия, Новогодние утренники Музыкальные игры Сказочные викторины Театрализованные представления	Сюрпризные моменты, волшебство

## **8. Этапы работы с детьми по использованию тантамаресок с учетом возрастных особенностей детей.**

### **Младший дошкольный возраст.**

1. Знакомство с тантамаресками на музыкальных занятиях и развлечениях с такими персонажами как «Кошечка», «Солдат», «Фея», «Лесовичок» и тд.
2. Создать радостное настроение, желание общаться с персонажем.
3. Поэтапное знакомство с количеством персонажей, вызвать желание самостоятельно выбирать, общаться, озвучивать песенки, потешки по теме.
4. Упражнять выражать эмоции с помощью мимики.
5. Учить взаимодействовать с партнером разыгрывая простейшие ситуации

### **Средний дошкольный возраст.**

1. Учить обыгрывать небольшие сюжеты.
2. Учить действовать с одним – двумя персонажами по сюжету.
3. Формировать навыки звуковой культуры речи
4. Учить взаимодействовать с партнером, используя сюжет
5. Продолжать развивать выразительность речи.
6. Закреплять желание пробовать себя в разных ролях.

### **Старший дошкольный возраст**

1. Учить использовать в сюжете несколько персонажей в индивидуальных играх.
2. Развивать режиссерские способности.
3. Упражнять во взаимодействии с группой детей.
4. Учить детей коллективному творчеству, путем предложенного сюжета.
5. Развивать навыки самостоятельности самодеятельности.
6. Развивать творческую активность, логическое мышление,

## 9. Карточка тантамаресок

### Игра «Вот я, какой» (младший дошкольный возраст)

*Задачи:*

- развивать наглядное мышление,
- расширять кругозор, представление о предметном мире,
- учить отвечать на вопросы.

*Описание игры:* ребенок рассказывает о себе, как его зовут, какой он, во что одет.

### Игра «Угадай, кто ты» (средний и старший дошкольный возраст)

*Описание игры:* Участники, не видя свою картинку, а прослушивая описательный рассказ о себе, должны отгадать, какого персонажа они демонстрируют.

- Я мальчик или девочка?
- Я сказочный персонаж?
- Какой у меня характер?
- Что я умею желать?

### Игра «Угадайте, кто я» (средний и старший дошкольный возраст)

*Задачи:*

- учить детей отгадывать, кто в тантамареске,
- расширять кругозор, логическое мышление,
- воспитывать командный дух, развивать образное мышление.

### Игра «Сказочный диалог» (средний и старший дошкольный возраст)

*Задачи:*

- воспитывать у детей находчивость,
- развивать воображение, мышление,
- упражнять в монологической речи,
- продолжать использовать фольклорные обороты.

*Описание игры:* Дети примеряют образ героя из сказки и общаются друг с другом. Предлагается выбрать персонажа тантамарески: «Снеговик», «Золушка», «Баба – Яга», «Щелкунчик», «Царевна – лягушка», «Емеля», «Царевна – Лебедь», «Алёнушка и братец Иванушка» и тд. Предлагается воспитанникам придумать сказку или другой финал сказки.

### Игра «Веселые нотки» (старший дошкольный возраст)

*Цель:* Развитие звуковысотного слуха

*Задачи:*

- прививать любовь к музыке и пению,
- учить в игровой форме запоминать песни
- определять по звучанию тембр музыкального инструмента
- определять по высоте звучания, какая звучит нота? (высокий, средний, низкий звук)



*Описание игры:* Персонаж - «Скрипичный ключ» даёт задание ребятам, что нотки перепутали свои линейки на нотном стане. Ребятам нужно на слух определить, как звучат нотки: звук-низкий, средний, высокий.

**Игра «Театр одного актера» (тантамареска – сюрприз) (старший дошкольный возраст)**

*Задачи:*

- развивать у детей самостоятельность и самодеятельность в игре,
- продолжать развивать художественно- творческие способности,
- развивать фантазию,
- учить договариваться о персонажах, придуманных или по сюжету сказки,
- продолжать учить технике импровизации.

**Игра «Спой другим голосом» (старший дошкольный возраст)**

*Цель:* Развивать творческие и певческие способности

*Задачи:*

- закреплять навыки совместного исполнения знакомых песен
- петь песни пожеланию и по просьбе сверстников, индивидуально и коллективно
- исполнять песни голосом персонажа.

*Описание игры:* исполнять песни, примеряя на себя роль сказочных героев («Рыжий-конопатый», «Дедушка», «Бабушка», «Солнышко», «Девочка», «Мальчик».)

**Игра «Телепередача» (старший дошкольный возраст)**

*Задачи:*

- учить детей риторической речи,
- упражнять детей уверенно общаться с публикой,
- закреплять навыки эмоциональной речи.

*Варианты названий игры:* «В гостях у сказки», «Спокойной ночи малыши», «Новости детского сада», «Прогноз погоды», «Новости семьи», «День басни», «В мире насекомых».

**Музыкально-дидактическая игра «Песня –танец -марш» (младший и средний дошкольный возраст)**

*Цель:* развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, марш, танец

*Задачи:*

- развитие слухового внимания
- умение различать характер пьес

Нужно выбрать из трех предложенных тантамаресок ту, которая соответствует музыкальному жанру (*песня, танец, марш*). Если в выбранная картинка «оживила» (появилось лицо и руки) то тантамареска выбрана правильно.

В начале игры можно взрослому озвучивать персонажа, хвалить ребят «Молодцы!» или «Это правильный ответ!», затем предложить ребятам самостоятельно обыгрывать персонажа и отвечать



**Музыкально-дидактическая игра «Что звучит?» или «Угадай на чём играю?»** (старший дошкольный возраст)

*Цель:* развивать умение различать и называть музыкальные инструменты на слух по их звучанию (тембру)

*Задачи:*

- формировать умение игровым действиям;
- развивать слуховое внимание, активизировать и обогащать словарный запас.
- воспитывать у детей интерес к музыке, побуждать эмоционально откликаться
- самостоятельно играть на выбранном из предложенных музыкальном инструменте (погремушка, металлофон, барабан, музыкальный треугольник, ложки, трещотки, бубен и тд.)

**Музыкально-дидактическая игра «Мажор или Минор»** (старший дошкольный возраст)

*Цель:* развитие у дошкольников музыкально-слуховых представлений.

*Задачи:*

- познакомить детей с терминами «мажор-минор».
- развивать умение различать грустное и веселое звучание произведений, развивать внимание, музыкальную память и слух.
- вызывать у детей соответствующие эмоции, в соответствии с музыкой.

*Оборудование:* Тантамарески: «Золушка», «Снеговик «Олав», «Кошечка»

*Правила игры:* дети узнают персонажей, определяя мажорное или минорное звучание

музыкальных произведений, тантамареска-«оживает» при правильном ответе».

*Музыкальный репертуар:* «Серенькая кошечка» В. Витлина, Н. Найденова, «Болезнь куклы» П. И. Чайковский, «Детская полька» М. И. Глинка, «Грустная песня» Г. В. Свиридов, «Веселый крестьянин» Р. Шуман, «Марш» С. С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. В. Рахманинов, «Весело-грустно» Л. В. Бетховен.

*Отрывки из русских народных мелодий* «Прялица», «Я на камушке сижу», «Как у наших, у ворот», «Барыня», «Во-поле береза стояла», «Во кузнице», «А я с комариком плясала».



**Игра - диалог «В гостях на день рождения»** (средний и старший дошкольный возраст)

*Задачи:*

- учить культуре поведения,
- развивать находчивость, связную и диалогическую речи,
- стремиться к положительному результату.

*Описание игры:* (варианты ситуаций: забыл подарок, опоздал, плохое настроение)

**Игра «Расскажем сказку вместе»**

(младший, средний и старший дошкольный возраст)

*Задачи:*

- развивать режиссерские способности,
- развивать память, мышление, воображение,
- учить брать на себя роль ведущего, упражнять детей в диалогической речи, - развивать музыкально- творческие способности.



### Заключение

Практика моей работы показала, что добиться положительных результатов может педагог, увлеченный, многогранный, эмоциональный, любящий театр, художественную литературу, активно участвовавший в досугах, праздниках, умеющий увлечь за собой детей.

Систематическая и целенаправленная работа с детьми по использованию тантамаресок, позволяет получить следующие результаты:

- у дошкольников будут воспитаны стойкие навыки социальных взаимоотношений;
- дети научатся выразительности речи с учетом выбранного персонажа;
- закрепятся навыки взаимодействия детей друг с другом;
- разовьется интерес, воображение и творческие способности;
- разовьются навыки самостоятельности и самодеятельности;
- у детей будет воспитана любовь к художественной литературе, театру;
- будут сформированы творческие взаимоотношения между детьми и взрослыми.

И самое главное, игры с тантамаресками дарят детям радость!



**Список используемых источников:**

1. Зимина И. «Театр и театрализованные игры в детском саду» - Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
2. Картушкина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» - «Творческий центр», Москва 2005г.
3. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010
4. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008
5. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. - М. ТЦ Сфера, 2006
6. Буренина А.И. «Театр всевозможного». «От игры до спектакля».- Ленинградский областной институт развития образования (ЛОИРО), 2002
7. Картушкина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» - «Творческий центр», Москва, 2005
8. Микляева Н.В., Толстикова С.Н, Целикина Н. П. Сказкотерапия в ДОУ и семье. – М.: ТЦ Сфера, 2010
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». М.: Школьная пресса, 2003
10. Ткач Р. М. Сказкотерапия детских проблем/ Р. М. Ткач. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008
11. «Театр и театрализованные игры в детском саду», Дошкольное воспитание, 2005, №4
12. Эчки Л. «Театрально-игровая деятельность», Дошкольное воспитание, 1991. - №7