

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 «Брусничка» МО г. Бодайбо и района**

**Сценарий театрализованного представления
«Сказки старого солдата» по мотивам произведения А.М. Шастина
«Про Ивана- царевича, Беломонета- богатыря и Марфиту - Прекрасную» для детей и
подростков с элементами кукольного театра и интерактивом для зрителей.**

**Ибрагимова Н.С.,
музыкальный руководитель
МКДОУ д/с №5**

Задачи мероприятия:

- Приобщение подростков к участию в театрализованном представлении.
- Приобщение детей и подростков к театрализованной деятельности
- Включение учащихся в коллективную творческую деятельность.
- Укрепление связи между поколениями.

Русские сказки Прибайкалья А.М. Шастина, «На море, на океане, на острове, на буяне» Народные сказки русских старожилов Прибайкалья учат, и помогают детям разобраться в вопросах дружбы, любви к людям, формирования личностных качеств, таких как доброта, ум, мудрость, способность «светить другим». Детям бывает нелегко ориентироваться в мире своих переживаний, мыслей и взаимоотношений, и мудрая сказка призвана открыть им тайны их внутреннего мира. [..]

Мероприятие состоялось в актовом зале МКДОУ «Брусничка». В своём мероприятии мы совместили концертные номера, кукольный спектакль, игру актеров, что сделало атмосферу яркой, радостной сказки. Выход «тетки Ефросиньи» в русском народном сарафане с сольным исполнением русской народной песни «Ой, вставала я ранешенько» задавало представлению нужный темп и ритм. Зрители стали активными участниками театрализованного представления, народных песен и танцев.

Впервые мне пришлось выступать в качестве главного режиссёра и звукорежиссёра, поэтому я считаю основные задачи поставленные мною в начале работы:

-создание творческого коллектива, удачная сценарно-режиссерская разработка, активно работающая инициативная группа по изготовлению, привлечение способных исполнителей- были мною решены.

Как главный режиссёр, я полностью отвечала за подготовку и проведение данного мероприятия. Я проводила репетиции- коллективные и индивидуальные. Сложности возникали с организацией репетиций кукольного спектакля, потому что это были учащиеся 7 класса МОУ СОШ №.4. сотрудники д/с № 5.

Мне удалось в должной степени полностью увлечь участников репетиционным процессом, в организации работы очень помогали индивидуальные репетиции. Проблемы с созданием декораций и изготовлением реквизита я решила приобщив подростков и на собственные средства и благодаря собственным творческим усилиям. Мероприятие получило положительные отзывы зрителей и предложение повторить мероприятие для учащихся вторых- четвертых классов.

Режиссерская экспликация.

1 Режиссерский анализ сценария.

1Тема:»

2Идея:

3Сюжет:

4.Основной конфликт: происходит между Иваном -царевичем , спасающим жену свою из плена и Идолом Поганым, который не хочет отдавать Марфиту Прекрасную.

5.Сценарно режиссерский ход Сюжет русской народной сказки про

6.Жанр: Театрализованная представление. сказка.

7.Композиционное построение

Экспозиция: Ведущая «Тетка Ефросинья» и сосед «солдат бывалый», начинают рассказ сказки.

Завязка: похищение Громом Громовичем -сестры Ивана царевича- Марьи Искусницы.

Развитие действия: Иван –царевич отправляется в путь

Кульминация: Спасение любимой жены Марфиты Прекрасной от Идола Поганого.

Развязка

Финал

Событийный ряд:

-Исходное событие

-основное

-центральное

-главное-

-финальное. Спасение от погони Идола Поганого

9. Документальный материал:

10. Художественный материал.

11. Приемы активизации зрителя:

Реж зам

Сверхзадача: Пройдя все трудности и испытания вместе с героем представления, эмоционально прожив и прочувствовав все события сказочной истории, зритель должен осознать, что в сложный момент жизни надо бороться, не сдаваться, не опускать руки, смело идти вперед. И тогда обязательно победишь, добро восторжествует, все задуманное исполнится, и все будут счастливы.

Ведь как говорится в пословице: «Добро сеять, добро и пожинать!».

Зритель должен выйти из зала после просмотра сказки с ощущением, что благодаря и его помощи, его переживаниям, сочувствию, эмоциональной поддержке главный герой победил, а значит и он - молодец, и теперь он сам - умный, сильный, решительный, может бороться и добиваться своей цели и обязательно победит!

Сквозное действие:

Миссия Ивана- царевича по возвращению сестры и любимой жены, обретение родственника и названного брата мирным путем »

Развитие действия: Иван царевич находит сестрицу свою и отправляется на поиски врага своего нового зятя - Беломонета богатыря

Развязка: Весёлый танец. Общее ликование.

Сценарно-режиссерский ход: появление в представлении кукольных персонажей из солдатской сказки.(из перв части)

В театрализованном представлении используются следующие приемы активизации зрителей:

Прием прямого обращения к зрителям:

-по ходу действия Иван Федотов сын, солдат в отставке, задает вопросы зрителям вопросы на которые они отвечают.

-коллективное исполнение песен вместе с хоровым коллективом.

-участие в игре «У медведя во бору», предложенной персонажем-медведь.

Использование этих приемов активизации придает представлению дополнительный эмоциональный заряд, содействует более прочному усвоению и запоминанию информации, заложенной в содержание представления

Атмосфера: Атмосфера наполнена сказочностью, русским бытом.

Зрители и исполнители заряжены одни чувством-радости, творчества, другие-сопричастность к творчеству.

Режиссёрские приёмы:

Выступление творческих коллективов: Хор ветеранов «Рябинушка»

Танцевальный коллектив «Мериданс»

Появление в представлении персонифицированных персонажей живой «Тетки Ефросиньи» и куклы «Солдата бывалого», повествующие о событиях сказки.

Вовлечение зрителей в сказку через ответы на вопросы и организацию участия в танце

Выразительные средства:

Игра актёров

Костюмы, реквизит

Музыкальное оформление

Хоровое пение

Кукольный театр

Танцевальные номера

Декоративное оформление

Традиции нужно сохранять, чтобы народ помнил свои национальные черты. Ведь если в стране нет своих традиций, то люди будут принимать культуру и устои чужих стран. В подавляющем большинстве случаев это не приводит к хорошим результатам, теряется самобытность народа. Зачем стараться перенять образ жизни и мыслей других групп и национальностей, отвергая устои своей собственной родины?

Конечно, важно уделять время новым веяниям в воспитании молодежи, но нельзя забывать об истории родины. Знакомя детей с прекрасными изделиями народного творчества в музеях или на выставках, мы показываем им ценность и важность работы мастеров, которые используют традиции русского человека.

2.2. Сценарий и постановочный план театрализованного представления с элементами кукольного театра «Сказки старого солдата» по мотивам сказки М.А.Шастина «Сказка про Ивана царевича, Беломонета Богатыря и Марфиту Прекрасную»

Сценарный план мероприятия.

15:30. Встреча гостей, приглашение в зал.

16:00. Начало представления.

Пролог. Выход тетки Ефросиньи на фоне музыки

1. Песня в исполнении хора ветеранов «Рябинушка»- «Молода, я молода»

2.Сосед –солдат рассказывает присказку

Эпизод первый «Похищение»

1. Знакомство с Марьей-искусницей и её братом Иваном –Царевичем.

2.Хоровод «Со вьюном я хожу» в исполнении детей ансамбля «Гусельки»

3.Гром-Громович похищает Марью-Искусницу

4.Иван-царевич отправляется на поиски сестрицы.

Эпизод второй «Встреча с будущими друзьями»

1.Выход медведя, затем р.н.игра с детьми «У медведя во бору»

2. Выход зайчика под р.н.песню

3. Хореографическая зарисовка «Воронята» с элементами нижнего брейк-данса» танцевального ансамбля «Мериданс»

4.Встреча с сестрой Марьей Искусницей

Эпизод третий: «Гость желанный»

1.Встреча с зятем сестры

2.Иван –царевич отправляется на поиски Беломонета богатыря.

Эпизод четвертый «Честный бой»

1. Встреча с Беломонетом Богатырем
2. Битва с Беломонетом заканчивается тем что, они побратались.
3. Знакомство Ивана –царевича с Марфитой Прекрасной.
4. Похищение Марфиты Прекрасной Идолом Поганым.
5. Иван –царевич отправляется на поиски красавицы жены.

Эпизод пятый « В тридесатом царстве»

1. Тетка Ефросинья и солдат рассказывают продолжение сказки.
2. Иван-царевич увозит от Идола Поганова свою жену
3. Идол отправляется в погоню и убивает Ивана –царевича

Эпизод шестой «Чудесное спасение»

1. Медведь, заяц решают как помочь Ивану-царевичу.
2. Хореографическая зарисовка «Воронята» - фрагмент
3. Воронята приносят живую-молодую воду и все друзья оживляют Ивана –царевича.

Эпизод седьмой « Погоня»

1. Беломонет- богатырь отправил Ивану-царевичу коника - малого жеребеночка.
2. Иван-царевич купает жеребенка в медвяной росе.
3. Погоня Идола Поганова за Иваном –царевичем и Марфитой Прекрасной.
4. Жеребенок-конь просит о помощи у черного коня Идола Поганова
5. Крылатый конь сбрасывает Идола в огненное море

Эпилог «Пир на весь мир»

1. Иван –царевич и Марфита Прекрасная устраивают пир на весь мир.
2. Финальный танец «Кадриль» танцевального коллектива «Мериданс»

автор Ибрагимова Н.С., муз.рук МХДРУ ДС №5

Сценарий Театрализованного представления с элементами кукольного спектакля по мотивам сказки Анатолия Михайловича Шастина

«Сказка про Ивана –царевича, Беломонета Богатыря и Марфиту Прекрасную»

Место: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №5 «Брусничка» МО г. Бодайбо и района

Действующие лица

1. Тётка Ефросинья

Куклы:

2. Солдат

3. Иван -царевич

4. Марья Искусница

5. Беломонет Богатырь

6. Марфита Прекрасная

7. Гром Громович

8. Конь Грома Громовича

9. Жеребёнок –Беломонета (превращается в коня с крыльями-подмена)

10. Идол Поганный

11. Конь Идола Поганова

Дети:

12. Медведь

13. Заяц

14. Воронята

Перед началом представления звучат русские народные песни и плясовые фоном, не громко.

Музыка на встречу гостей

Пролог. *(Выход тетки Ефросиньи на фоне музыки)* «ширма закрыта»

Звучит русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.

/На вступление песни на передний план, перед ширмой, выходит «тётка Ефросинья» в русском сарафане, исполняет первый куплет песни, пританцовывает. С окончанием песни здороваются. /

Тетка Ефросинья: Здравствуйте ребятушки, красны девицы, да добры молодцы. Меня теткой Ефросиньей зовут, что означает-радость, веселье. А чтоб еще веселее было, позову-ка я своих соседок-подружек.

-Эй, соседки, выходите, да ребят повеселите...

Номер1.Женский хор «Рябинушка» исполняет русскую народную песню « Молода, я молода»

/хор уходит/

Тетка Ефросинья: На Руси всегда люди верили в могущество имени, поэтому к его выбору относились очень внимательно. Вдумайтесь в патриотическое значение имен, которые вы носите: Александр – «защитник мужчин»; Андрей – от слова «муж», то есть «мужчина»; Валентин – «здоровый, сильный»; Виктор – по-латыни «победитель». Много на Руси добрых, светлых имен. Но одно имя стало прямо-таки символическим обозначением русского человека – Иван- «божья благодать».

Я отчего эту песню пела? А, потому как на эту песню зараз мой сосед Иван выходит со мной песни попеть, с ребяташками поиграть

«Песня отставного солдата» из к/ф «Марья Искусница». р.н/. Появляется СОЛДАТ

Солдат - кукла /появляется над ширмой/

Солдат: А вот и я! Я - солдат бывалый, вояка brave. Зовут меня Иваном Федотовым сыном. 25 лет Отечеству служил, много добра не нажил, зато никогда не унываю и много разных историй знаю. Ну, значит, здоровья желаю, тетка Ефросинья, детишки-ребятишки, народ честной, маленький и большой . А не рассказать ли вам, робята, сказочку?

/Звучит наигрыш «В гостях у сказки»/

Солдат: Засказывается сказка, разливается по печи кашка; сквозь печь капнуло, в горшок ляпнуло; течи, по течи, идет добрый молодец из-за печи на свинье в седле, топором подпоясался, ноги за поясом: квашня старуху месит. Это пока не сказка, а присказка; ведь присказка перед сказкой, что верста торчит в дороге полосатая; без нее не узнаешь далеко ли прошел и длинен ли еще путь остается, а рассказывать мне поможет соседка моя Тетка Ефросинья.

Эпизод первый «Похищение»

/Звучит вступление к р.н.песне «Ой, лю ли во темном лесе».Занавес на ширме открывается, на заднике декорация –Замок «В некотором царстве»/

Тетка Ефросинья: В некотором царстве, в некотором государстве жила - была царевна Марья, по прозванию Искусница , вот уж рукодельница была, такие узоры вышивала.

/Звучит вступление к русской народной песня « Ой, лю ли во темном лесе» Марья Искусница –плетет кружево, снежинки /

Тетка Ефросинья: И был у нее брат старшой - Иван-царевич.

/на ширме появляется кукла-Иван-царевич/

Тетка Ефросинья: Родители- то их давно померли. А Иван – царевич сестрицу свою Марьюшку любил да оберегал. Пойдет бывало Марьюшка за околицу хороводы с подружками водить, и он за ней, аки хвостик.

/куклы- Иван царевич и Марья Искусница уходят, одновременно выходят на сцену дети подготовительной к школе группы/

Номер 2. Хоровод- р.н.песня «Со выюном я хожу» /дети подготовительной группы, ансамбль «Гусельки»/

/слышатся нарастающие раскаты грома/

Тетка Ефросинья: Вот так они и жили, брат с сестрой, дружили да ладили, как однажды под вечер вдруг загрохотало, загремело и незнамо откуда раздался голос невидимый

Гром Громович: */голос на фоне громовых раскатов /:* Отдай, Иван-царевич, за меня сестру младшую, Царевну Марью Искусницу

Иван-царевич: Не отдам! Не отдам сестрицу свою незнамо кому!

Гром Громович: Добром отдашь – добром возьму! Добром не отдашь - худом возьму!!!

/Марья Искусница исчезает/

Тетка Ефросинья: Загрохотало, загремело , зашумело, кинулся Иван-царевич к сестрице Марьюшке... ан, не тут-то было - исчезла сестра незнамо куда...

Иван-царевич: */плачет-убивается/* Вот горюшко - то. Не уберег я сестру свою любимую. Остался один - одинёшенек на всём белом свете. Возьму лук да стрелы вострые, надену сапоги железные, возьму про запас три мешка сухарей, отправлюсь за тёмные леса, за высокие горы, за глубокие моря сестрицу свою искать.

Эпизод второй «Встреча с будущими друзьями»

/занавес на ширме закрывается, смена декораций. /

/Звучит музыка «Звуки природы-пение птиц»/

Тетка Ефросинья: Шел он шёл, долго ли, коротко ли, низко ли, высоко ли, по зеленым лугам, по каменным горам, шел день до вечеру – красна солнышка до заката, две пары железных сапог износил, три мешка сухарей изгрыз и вышел на поляну...

/Занавес на ширме открывается, на заднике декорация «Лес»/

/Звучит отрывок детской песенки «У медведя во бору» Перед ширмой появляется медведь, ученица 7 класса МОУ СОШ № 4, песня сменяется детской игрой-кричалкой «У медведя во бору, грибы ягоды беру» из зрительного зала выходят дети подготовительной к школе группы ансамля «Гусельки», дразнят медведя, медведь на последние слова –«А медведь не спит и на нас рычит» убегают на места, медведь гонится за ними/

Иван-царевич: Дай убью медведя, ведь никакой еды у меня больше нет!

Медведь: Не стреляй меня, Иван-царевич- когда-нибудь я тебе пригожусь!

/Медведь уходит/

/Звучит р.н.песня «Ой, зайчык, ой серенький» появляется заяц, девочка из подготовительной группы, прыгает/

Иван-царевич. Убью этого зайца, уж очень есть хочется!

Заяц. Не губи меня, Иван-царевич. Будет время- я тебе пригожусь.

/зайчик убегает/

/Музыка «Звуки-природы. Карканье ворон» появляются мальчики «воронята» ребята из танцевального ансамбля «Мериданс» 7 класс МОУ СОШ № 3/

Номер 3. /Хореографическая зарисовка «Воронята» под современную клубную музыку, с элементами нижнего брейк-данса/

Иван-царевич Может хоть ворона подстрелю, не помирать же с голоду..

1 Вороненок. Не стреляй нас, Иван-царевич!

2 Вороненок. Придет время – мы тебе пригодимся.

/музыка «Звуки-природы. Карканье ворон» «воронята» улетают/

/ Звучит музыкальный фрагмент р.н.песни «Ой, лю ли во темном лесе» Занавес на ширме закрывается, смена декорации на заднике /

Тетка Ефросинья Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Затянул Иван-царевич пояс потуже да и лег спать несолоно хлебавши

/Занавес на ширме открывается.На заднике появляется дворец, «жесткая декорация», из окна выглядывает Марья – искусница/

Иван-царевич. Что это стоит среди поля чистого? Никак дворец белокаменный? А кто это там в окошке? Уж не сестра ли это моя Марьюшка? Невредима – живёхонька!

/Подходит к Дворцу, зовёт /

Иван-царевич. Марьюшка, сестрица моя ненаглядная!

Марья Искусница: */появляется в окне/* Зачем пришел, братец мой любезный? Уходи скорей, не – то муж мой вот-вот вернется да убьёт тебя ..

Иван-царевич: А как зовут мужа – то ?

Марья Искусница: Гром Громович!

Иван-царевич: Экая невидаль. Отворяй ворота, зови в гости брата свою... Попытка не пытка, а спрос не беда. А там, глядишь, не убьёт, а подружимся. Накорми меня, напои, спать уложи. Утро вечера мудренее.

/Звучит мелодия р.н.песни «Ой, лю ли во тёмном лесе» /

Эпизод третий: «Гость желанный»

Тетка Ефросинья: Сестрица очень была рада братцу своему, уж она его и накормила-напоила, в баньке выпарила, да спать уложила.

/ Иван царевич ложится на край ширмы, музыка из «Звуки природы» Раскаты грома» /

Тетка Ефросинья: Едва сомкнул Иван свои очи усталые, как вдруг над темными лесами, под ходячими облаками, под частыми звездами зашумело... загрохотало ..., то не конь бежит, то земля дрожит, то Гром Громович домой возвращается...

/ на ширме появляется Гром Громович, к нему подбегает Марья Искусница/

Марья Искусница: Супруг мой любезный, Гром Громович! Не вели казнить, вели миловать! Брат мой родной, Иван-царевич, в гости к нам пожаловал!

Гром Громович: Моей жены брат родной и мне гость желанный!

/Иван царевич «просыпается»/

Гром Громович: Выходи, коль с добром пришёл!

Иван-царевич. Ну, здравствуй, зять! */кланяется/* Вот ты каков! Пошел я сестру свою искать. Думал, придётся её из злой доли выручать. Да вижу, есть, где сестрице и хлеб-соли откушать и с кем детишек наживать. Потому кончается здесь моя дорога. А ты далёко ли летал?

Гром Громович: А летал я на честный бой с Беломонетом Богатырем. Третий год одолеть его не могу.

Иван-царевич: Может, я попробую?

Гром Громович. Что ты, что ты! Я не смог, как же ты один против Беломонета Богатыря устоишь? Убьёт он тебя!

Иван-царевич: Убьёт- не убьёт, может сам помрёт, а не помрёт, так подружимся. Батюшка мой не давал мне благословения проливать кровь безвинную, христианскую... Наказывал не марать рук кровью напрасною.

Гром Громович: Жгуча крапива, да во щах уварится. Ступай, Иван-царевич. Бери коня моего богатырского, и Бог тебе в помощь!!!

/Звучит музыка «Звуки природы. Цокот копыт и ржание лошади» Иван царевич скачет по лесу, занавес на ширме закрывается. Смена декорации./

Эпизод четвертый «Честный бой»

Тетка Ефросинья: Скоро-скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Едет Иван царевич, едет... Уж и солнце к закату клонится-прибывается...

/Звучит мелодия р.н. песни «Ой, лю ли во тёмном лесе». Занавес на ширме открывается, на заднике «Шатер Беломонета»/

Тетка Ефросинья: И выезжает Иван-царевич из лесу на поле раздольное.. И только с горки спустился – вдруг видит - шатер. Спешился Иван-царевич, да в шатер- то заглянул... А в шатре богатырь спит - весь шатер дрожит.

Иван – царевич. Видать, это и есть Беломонет Богатырь! Не пристало русскому царевичу на беззащитного нападать. Отпущу - ка я своего коня пастись, и тоже спать лягу – утро вечера мудренее.

/Ложится на край ширмы, конь рядом, появляется Беломонет/

Беломонет: Что за беда? Чей это конь щиплет траву шелковую, пьёт воду медвяную?

/Будит Ивана-царевича/

Беломонет: Кто ты такой, незванный-непрощенный, ко мне явился, спать –ночевать завалился?

Иван – царевич: Мой это конь. И сплю я, где захочу!

Беломонет: Какого ж ты рода звания и зачем ко мне пришел?

Иван- царевич: Зовут меня Иван- царевич! Пошто зятя моего обижаешь, на сестру тоску нагоняешь? Выходи на честный бой, будем с тобой силой меряться.

/Звучит песня из м/ф « Три богатыря и Шамаханская царица» «Засупонилось красное солнышко» Поединок - сначала рубятся саблями, потом копьями, потом врукопашную.

Беломонет Богатырь: Пори, Иван-царевич, мою белую грудь, вынимай ретивое сердце!

Иван- царевич: Нет, лучше будь ты мне меньшим братом!

Беломонет Богатырь: Не буду братоваться!

Иван – царевич: Эх, Беломонет Богатырь, на груди- то у тебя Крест православный! Мы же с тобой одной веры, не может брат на брата войной идти...

Беломонет: А и вправду говоришь, ведь каждый православный- брат мне по вере!

/Обнимаются, братаются. Появляется Марфита Прекрасная с мечом/

Марфита Прекрасная: Отойди, окаянный, от брата моего Беломонета Богатыря! А не то, мой меч - твоя голова с плеч!

Беломонет Богатырь: Остановись сестрица! Это брат мой названный, Иван-царевич. А это сестра моя, Марфита Прекрасная. Коль по нраву тебе, будь ей суженым.

Иван Царевич: Лишь глянул на тебя, свет-девица, враз в груди моей потеплело. Будь моей женой, Краса ненаглядная!

/Звучит р.н.свадебная песня из сказки «Морозко», смена декорации. Задник Дворец, на ширме появляется стол с яствами, на слоа Тетки Ефросиньи музыка звучит тише, фоном/

Тетка Ефросинья: Пошли они в палаты белокаменные, сели за столы дубовые. На радостях устроили свадьбу. Пировали, столовали 12 дён. А на 13-е стал Иван –царевич своей женой похваляться.

Иван – царевич: Жена моя, Марфита Прекрасная такой красоты, что свет от неё как от звезды небесной! Марфита Прекрасная жена моя, уж такая красавица, что ни вздумать, ни всгадать, ни пером описать. Где она улыбнется, там мне и там и счастье рекой льётся...

/Звучит музыка «Балалаечный наигрыш» р.н. плясовая «Камаринская» Иван царевич приговаривает, танцует с женой/

Иван царевич: Где любовь да совет,

Там и нуждочки нет!

Ай, да мы, ай да я,

Ай, да женушка моя!

Черноброва, синеока,

Неперечливая!

Ай, да мы, ай да я,

Ай, да женушка моя!

/Общий веселый танец прерывается шумом и грохотом. Звучит страшная мелодия из м/ф «Алеша Попович и Тугарин Змей». С хохотом и хихиканьем появляется в палатах над верхней ширмой Идол Поганый. Идол ударяет Ивана-царевича и утаскивает Марфиту Прекрасную/

Эпизод пятый « В тридесатом царстве» /На ширме появляется солдат/

Солдат: */выходит, садится/* Вот беда- то приключилась. Прознал про счастье Ивана-царевича Идол Поганый, позавидовал и унес Марфиту Прекрасную за тридевять земель, в своё поганое тридесатое царство. */Уходит/*

Тетка Ефросинья: Долго ли коротко ли, очнулся Иван-царевич, а жены-то и нету. Сгинула. Поплакал - погоревал, потом взял лук и стрелы, надел железные сапоги, положил в мешок 3 мешка сухарей и пошел жену свою Марфиту Прекрасную искать.

/Музыка «Звуки природы. Пение птиц», занавес на ширмезакрывается, смена декорации/

Солдат: Шел он шёл, долго ли коротко ли, низко ли высоко ли, по зеленым лугам, по каменным горам, шел день до вечеру – красна солнышка до заката, две пары железных сапог износил, три мешка сухарей изгрыз и вышел на поляну.

/Звучит мелодия из р.н. песни «Ой, Лю ли во темном лесе». Занавес на ширме открывается/

Тетка Ефросинья. Смотрит - стоит на поляне шалаш. А в том шалаше сидит Марфита Прекрасная. Идол Поганый ей на колени голову положил, а она его лысую голову костяным гребешком расчесывает.

Иван царевич. Пойдем поскорее домой, Марфита Прекрасная

Марфита Прекрасная. Эх, Иван- царевич, что ты наделал? Не уберёг ты нашего счастья! Хмель похвальбу любит, душу православную губит!

Иван – царевич: Пропади ты пропадом, Идолище!

/Иван- царевич хватает Идола Поганого, бросает подальше/

Марфита Прекрасная: Авось не догонит нас Идол Поганый...

/садутся на коня уезжают/

Идол Поганый: */вылезая из кустов/.* Конь мой верный крылатый, лети скорее ветра, быстрее молнии догони негодных, неверных!

/Звучит музыка «Погоня» из к/ф «Неуловимые мстители»/

/Погоня - налетает Идол Поганый на крылатом коне, ударяет Ивана- царевича, довольно хохочет и уносит Марфиту Прекрасную/

Эпизод шестой «Чудесное спасение»

/ Иван-царевич лежит на краю ширмы, выходит Медведь, встаёт перед ширмой около лежащего Ивана-царевича/

Медведь Ох-хо-шеньки хо-хо! Вот , беда...

/Выбегают заяц/

Заяц: Привет, Косолапый. А ты чего здесь? О чём горюешь?

Медведь: Обещал я помочь Ивану-царевичу, когда время придет. Вот и пришло. Помер Иван- царевич.

Заяц: */бегает туда-сюда/* Где? А-я-яй! А-я-яй! Что делать-то, что делать?

Медведь: Ты обещал помочь Ивану-царевичу, когда время придет?

Заяц. Обещал!

Медведь. Вот и помогай, бери туесок берестяной, */подаёт туесок/*, беги к вороньятам, пусть летят к лесному озеру за живой-молодой водой.

Заяц. Бегу! Одна нога здесь, другая там! */убегает/*

Медведь: Как это - одна нога здесь, а... а другая там? Одна здесь, а... а другая там?

/Смотрит то на задние, то на передние лапы. Звучит музыка «Звуки природы. Карканье ворон» появляются Воронята)

Номер 5. Хореографическая зарисовка «Воронята» - фрагмент

/Выбегают заяц/

Заяц: Воронята, беда! Вы обещали Ивану-царевичу добро сделать, когда время придёт?

Воронята: Обещали.

Заяц: Значит, пришло это время. Погубил Идол поганый Ивана-царевича! Вот, возьмите туесок, летите к лесному озеру за живой-молодой водой! И мигом обратно, */воронята улетают/* одна нога здесь... А-а-а... Как это? Одна нога... Одно крыло здесь, а другое там...

Медведь. Боюсь, боюсь! Вдруг воронята озеро с живой-молодой водой не найдут?

Заяц. Я тоже боюсь. А, давай вместе бояться...

Медведь. Давай.

/Медведь и заяц прижимаются друг к другу спинами, дрожат/

/Звучит музыка «Звуки природы. Карканье ворон»./

Заяц: Летят, летят!!!

/ «Залетают» «Воронята» подают медведю туесок с живой –молодой водой/

Воронята: Вот! Три раза надо брызнуть живой-молодой водой на Ивана –царевича.

Вместе:/обмакивают лапки в туеске, считают/ Раз!, Два!, Три!

Иван- царевич: О-хо-хо! Крепко спал, да бодро встал.

Медведь: И век бы тебе спать, если бы не Заяц и Воронята.

Воронята и Заяц: И медведь, Михайло Потапыч.

Иван -царевич: Спасибо друзья. Верный друг лучше сотни слуг.

/Звери жмут руку Ивану царевичу и уходят/

Эпизод седьмой « Погоня»

Солдат: Прослышал Беломонет-богатырь про беду Ивана-царевича и отправил ему коника - малого жеребеночка.

/Появляется Жеребенок/

Жеребенок: И-го-го-го-! Послал меня к тебе Беломонет-богатырь. Садись, Иван-царевич, полетим в тридесятое царство жену твою Марфиту- царевну от Идола Поганого выручать

Иван –царевич: Как же мы полетим, у тебя не то что крыльев, хвоста и того нет?

Жеребенок: А ты выкупей меня в росе медвяной, вырастут у меня крылья.

/Выкупал Иван-царевич жеребенка в медвяной росе, (летят-мыльные пузыри) и выросли у него крылья, подмена куклы –коня/

Иван-царевич: Вот так чудо! Летим?

Жеребено: Летим!

/Звучит мелодия р.н.песни «Ой, лю ли во темном лесе» ,занавес на ширме закрывается, смена декорации/

/ Занавес на ширме открывается.Иван-царевич верхом на крылатом коне подлетает к шалашу. В шалаше сидит Марфита -царевна. Идол Поганый ей на колени голову положил, а она его лысую голову костяным гребешком расчесывает/.

Иван-царевич: Марфита-царевна, жена моя, полетели скорее, а то, неровён час, проснётся Идол Поганый.

Марфита- царевна: Сон-то у него крепкий, но ежели проснется - беда..

/Иван-царевич с Марфитой –царевной садятся на крылатого конька, и- полетели /.

Идол Поганый */просыпается от топота/* Сбежала неверная! В погоню, мой крылатый конь!!!

/Музыка «Погоня» из к/ф «Неуловимые мстители»/.

/Появляется Идол Поганый верхом на крылатом коне, догоняет молодых, хотел ударить Ивана-царевича, но тут заговорил конь, на котором Иван –царевич с Марфитой- царевной летели/

/Жеребенок-конь обращается к черному коню Идола Поганова /

Жеребенок-конь: Эх, брат, ты один из нас, а несёшь одну душу, да и ту неправославную. А я меньшей, - несу две души и обе православные. Опустись ниже меня, брось Идола Поганого в огненное море!

Второй конь:*/ встаёт на дыбы/* -Лети, Идол Поганый, в огненное море!

/на ширме огонь из гофрированной бумаги/

/Музыка –шумы «Грохот», «крик падающего Идола» ржание коней./

/Занавес на ширме закрывается, звучит Музыка р.н. «Камаринская», смена декорации. Декорации первой сцены - молодые оказываются дома, в палатах белокаменных./

Эпилог «Пир на весь мир»

Иван-царевич: Марфита – царевна, прости меня, дурака. Я теперь понял почему фунт лиха.

Марфита Прекрасная: Прости и ты меня, Иван-царевич, муж мой любимый, друг мой сердечный, мой суженый!

Солдат: Пошли они в палаты белокаменные, созвали всю родню и на радостях устроили пир.

Тетка Ефросинья: */появляется перед ширмой/* А потом они стали жить- поживать, добра наживать в любви и согласии, добродетели и скромности. И живут до сего дня.

И я на том пиру тоже была, пряники ела, песни пела, хороводы водила и вас научу.
/Звучит вступление к песне «Камаринская», все артисты с куклами на руках выходят на поклон перед ширмой./

Выступление танцевального коллектива «Мериданс» с танцем «Кадриль» р.н.м. «Завлекушки»

Список использованных источников

1. Алешкин А.И. Законодательное регулирование и государственная поддержка культуры А.А.Ильина, Алешкин А.И. // Культура: управление, экономика, право. – 2009. № 5. – С.12 – 22.
2. Васильев А.А. Муниципальное управление: понятия, термины, библиография / А.А. Васильев. – Изд. 2-е, исп. и доп. – Н.Новгород : Гладкова О.В., 2006. – 304 с.
3. Гагин В.П. Выразительные средства клубной работы. Гагин В.П. - М: Эксмо, 2005.
4. Генкин Д.М. Организация и методика художественно — массовой работы Генкин Д.М. М.: Просвещение, 2006.
5. Гончаров И.П. Социально культурная — деятельность, учреждений культуры, клубного типа / Гончаров И.П.М.:Бизнес центр «Каретный двор», 2004.
6. Горушкина С.Н. Управление культурными процессами. Муниципальная сеть учреждений культуры в условиях модернизации // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. - № 3. – с. 7 – 13.
7. Горушкина С.Н. Управление культурными процессами. Муниципальная сеть учреждений культуры в условиях модернизации // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. - № 4. – с. 10 – 17.
8. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретический очерк). - СПб., 1993.
9. Жарков А.Д. Культурно — досуговая деятельность. Жарков А.Д. Чижиков В.И.: под научной редакцией академии РАЕН. М., 2002.
10. Жарков А.Д. Организация культурно — просветительной работы\ Жарков А.Д. - М.: Просвещение, 2003.
11. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: учебное пособие. - 3-е изд. испр. и доп. - М.: МГУКИ, 2003. - 225 с.
12. Иркутский областной Дом народного творчества <http://www.ocnt.isu.ru/>
13. Каган М.С. Морфология культуры. – М., 2004.
14. Каргин А.С. Народная художественная культура. М, 1997.
15. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды\ Конович А.А. М.: Москва, 2006.
16. Конторских О.В. Основы социально-культурной деятельности по возрождению и сохранению традиционной культуры народов, проживающих в Иркутской области // <http://www.ocnt.isu.ru/>
17. Красильников Ю.Д. Основы СКД/ Красильников Ю.Д. Киселёв Т.Г. - М.:Юрайт, 2006.
18. Михайлова Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление. Пермь, 1994.
19. Народная культура Приангарья. Информационно-аналитический сборник. Выпуск № 1 / сост. В.Я. Кожевников, Н.В. Балыкина, И.А. Крупинская и др; Министерство культуры и архивов Иркутской области, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2014. - 128 с.
20. Новая философская энциклопедия: В 4 тт. / под ред. В. С. Стёпина. - М.: Мысль, 2001.
21. Примерное положение о государственном и муниципальном учреждении культуры клубного типа (от 29.05.2002).
22. Рачин Е.И. Социальное воздействие современной художественной культуры // Философия художественной культуры: традиции и современные тенденции: сборник научных статей / Ред. коллегия: Б.Н. Бессонов, И.А. Бирич, В.А. Волобуев. – М.: МГПУ, 2010. –244 с. - <https://www.mgpu.ru/materials/12/12667.pdf>
23. Солодовникова Н. В. Традиции и новации в народной художественной культуре :дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01 Белгород, 2006. 152 с.
24. Спирина М. Ю. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме [Электронный ресурс] // Северная береста. История берестяных ремёсел : сайт. – [Б. м.], 2003-2011. - URL: <http://birch-bark.info/articles-ru/54-narodnaja-hudozhestvennaja-kultura-teorija-i-praktika-v-sovremennom-sociume-mju-...> (16.02.2012).

25. Стрельцов Ю.А. Методика воспитательной работы в клубе. – М.: Эксмо, 2004.
26. Тригодин В.Е. Клуб и свободное время. – М.: Аст, 2003.
27. Тригодин В.Е. Педагогика воспитательной работы в клубе. - М.: Дрофа, 2002.
28. Художественная культура в условиях глобализации / А. Краева, О. Бавина, М. Гондаренко, Л. Зиминая. - Власть. - № 6 / 2013. - <http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-kultura-v-usloviyah-globalizatsii>
29. Чижиков В.М. Методическое обеспечение культурно — досуговой деятельности. - М.: МГИК, 2009.
30. Ширко К.Н. Региональная культурная политика: механизмы принятия и реализации управленческих решений / Ширко К.Н., Загоскин Д.В. // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - № 2. – с.6.
31. Энциклопедия культурологии. - http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

автор Ибрагимова Н.С., муз.рук МКДОУ Д/С №5